

ADMISIÓN 2023

*ESCUELA DE CINE
DE CHILE*

TU HISTORIA COMIENZA CON
NOSOTROS

2023 ADMISIÓN



01 CONTACTO

mail:

admision@escuelacine.cl

teléfonos:

22 272 6332 / 22 272 6333

dirección:

lo encalada #415, ñuñoa

web:

www.escuelacine.cl

coordinación académica:

Hermes Saavedra

02 REQUISITOS

Los requisitos para postular a la carrera de Cine son:

- Cédula de identidad.
- Licencia de educación media.
- Aprobar Examen de Admisión.

FECHAS* 03

Inscripciones para el examen de admisión desde 3 de Octubre 2022

1er examen de admisión 19 de octubre 2022

04 INSCRIPCIÓN

Lunes a Viernes de 10:00 a 16:00

Inscripción al examen de admisión \$ 10.000.-

05 WEB

<http://www.escuelacine.cl/admision/>

06 CONSULTAS

admision@escuelacine.cl



*Las fechas pueden estar sujetas a cambios.

MISIÓN

El Instituto Profesional Escuela de Cine de Chile, es una institución de educación superior que forma personas con competencias y conocimientos integrales en las disciplinas artísticas y técnicas que promueve el desarrollo cinematográfico y audiovisual contemporáneo.

Realiza procesos formativos en espacios de creación, reflexión crítica, producción e innovación, adaptándose a los dinámicos escenarios artísticos y productivos.

PROPÓSITOS INSTITUCIONALES

Formar y perfeccionar profesionales creativos, sintonizados con el mundo de la realización cinematográfica y audiovisual, mediante el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de adaptabilidad a los procesos de cambio que caracterizan y definen al siglo XXI y a la sociedad del conocimiento en que emerge y se inserta el Instituto Profesional Escuela de Cine de Chile.

Fomentar en los estudiantes el pensamiento crítico y humanista.

Incentivar la creatividad como el eje central para el desarrollo profesional.

Vincular a la institución con las comunidades culturales, artísticas y audiovisuales, a nivel nacional e internacional.

Ofrecer programas de actualización y perfeccionamiento profesional, destinados a los alumnos, egresados y a la comunidad.

VISIÓN

Ser una institución de educación superior que desde la formación académica, transforme el quehacer cinematográfico y audiovisual, provocando un impacto cultural que contribuya a una sociedad más libre y diversa.

VALORES

Trascendencia

Creemos en la dimensión colectiva y trascendente de la actividad artística de cada persona.

Creatividad

Reconocemos que los estímulos artísticos y culturales a los que se expone el ser humano, impulsan su creatividad generando oportunidades de transformar el medio.

Respeto

Respetamos al ser humano, aceptando sus modos de pensar, sentir y hacer en los procesos de creación artística que emprenda, valorando la diversidad discursiva como una fortaleza del desarrollo cultural

Innovación

Promovemos la innovación a través de la diversidad discursiva, reconociendo los legítimos puntos de vista que construyen nuevos lenguajes y propuestas artístico-productivas.

Experimentación

Estimulamos la experimentación como un proceso formativo que permite ampliar los horizontes de la creación artística.

“ espacio de creación,
reflexión crítica,
producción e innovación,
adaptándose a los
dinámicos escenarios
artísticos y productivos



CARRERA RADE CINE

ADMISIÓN 2023

Entendemos la formación de la Escuela de Cine de Chile Instituto Profesional, como un sistema en proceso de desarrollo y corrección permanente, en el que impulsamos a los alumnos al trabajo práctico permanente para luego reflexionar sobre lo realizado.

En primer año, los estudiantes realizan cerca de 50 ejercicios en video.

El segundo año, cortometrajes de ficción y documentales en cine digital.

Durante el tercer año, cada estudiante postula a una de las siguientes 4 menciones:

- Dirección - Producción
- Dirección de Fotografía
- Dirección de Arte
- Postproducción de Imagen y Sonido.

En cada mención van adquiriendo formación teórica y oficio, mediante una práctica que consiste en la realización de cortometrajes en cine digital, de acuerdo al número de estudiantes y a las menciones que han optado, asesorados por los profesores de cada mención.

Finalmente, en cuarto año, los alumnos realizan sus películas de egreso agrupados por cada proyecto integrándose todas las menciones, cada obra constituye su título de egreso de la carrera.

Al término de la carrera de Cine el estudiante queda preparado para realizar obras audiovisuales en distintos formatos, soportes, y modos discursivos con énfasis ya sea en la dirección, la producción, la post-producción de imagen y sonido, la dirección de fotografía y cámara o la dirección de arte, de acuerdo a demandas personales o aquellas que emanan del mercado audiovisual.

Proyecto de Título: Película de Egreso

Durante los cuatro años en que se desarrolla la carrera de cine, los estudiantes cumplen una malla curricular que combina actividades prácticas y teóricas, siendo el largometraje o el cortometraje de egreso, según el desarrollo del proyecto, la obra más importante durante su carrera.

Para la preparación de las obras de egreso, en el tercer año se forman equipos de trabajo, organizados de acuerdo a sus

menciones, y comienzan a desarrollar el guión de su proyecto de título, con el apoyo de un profesor guía, para posteriormente presentar el proyecto (pitch) a una comisión evaluadora integrada por docentes de las principales áreas.

Este proyecto, una vez aprobado, comienza su preproducción el primer semestre de cuarto año de la carrera, supervisado por sus profesores tutores de cada una de las menciones y desarrollado en conjunto con el departamento de producción y departamento técnico.

Estos proyectos de egreso permiten integrar los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos durante sus años de estudio, titulándose con la experiencia y competencias necesarias para enfrentar el campo laboral exitosamente.

Cabe señalar que los proyectos de titulación poseen un financiamiento base, según sus características, y son distribuidos por la Escuela de Cine de Chile Instituto Profesional, participando en los circuitos de festivales nacionales e internacionales de cine, y en su mayoría, estrenados en salas de cine con apoyo en prensa y difusión mediática, permitiendo poner a nuestros alumnos en contacto con el público, la crítica y la industria cinematográfica.

El título que se otorga es de:

Realizador/a Cinematográfico con mención en Dirección y Producción, o Dirección de Fotografía, o Dirección de Arte, o Postproducción de Imagen y Sonido (según corresponda).

EGRESADOS DESTACADOS

ESCUELA
DE CINE
DE CHILE



Sebastián Lelio

Director de Cine

- Una mujer fantástica
- Oscar mejor Película Extranjera



Marialy Rivas

Directora de Cine

- Jóven y Alocada
- "Mejor guión de drama" 2012
Festival de Cine Sundance



Che Sandoval

Director de Cine

- Te creís la más linda (pero eris la más puta)
- Festival de Cine de La Plata



Rodrigo Marín

Director de Cine

- Las Niñas
- Mejor película en el Latin American
Film Festival, Utrecht, Holanda



Matías Bize

Director de Cine

- La Vida de los Peces
- Premio Goya Mejor Película



Francisca Silva

Directora de Cine

- La mujer de Iván
- Premio Mejor Película, Festival de
Bogotá

MENCIONES: ESTUDIO DE ESPECIALIDADES

El Realizador Cinematográfico de la Escuela de Cine de Chile profundiza conocimientos en una Mención, adquiriendo competencias específicas que lo habilitan para desempeñarse en un área de la realización audiovisual.

DIRECCIÓN - PRODUCCIÓN

Serás un creador de obras cinematográficas y audiovisuales, elaborando un lenguaje con estrategias narrativas que construyan un discurso propio.

El egresado de la mención Dirección y Producción es capaz de desarrollar y producir obras audiovisuales con un fuerte sentido de viabilidad y autogestión, pues tiene las competencias necesarias para aplicar e integrar dimensiones artístico, técnicas y productivas.

Posee las habilidades y competencias para crear, gestionar y producir obras audiovisuales, con una visión integral de la realización cinematográfica desde la concepción hasta la difusión de la obra.

Está preparado para desempeñarse en roles propios del ámbito de la Dirección y la Producción, tales como Producción Ejecutiva, Producción de Campo, Dirección, Asistencia de Dirección, Director de Actores y Guionista.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Domina, crea y expresa con la luz y la cámara. Como Fotógrafo de la Escuela tendrás una intensa experiencia de rodaje, filmando en cine y video. Competencias artísticas y técnicas construyen un perfil capacitado para que enfrentes proyectos profesionales de gran complejidad, siempre buscando una identidad visual propia.

Posee habilidades y herramientas que le permiten desarrollar propuestas integrales de Dirección de Fotografía, atendiendo creativamente a las condiciones tecnológicas y de producción de cada proyecto. Sus conocimientos teóricos y prácticos, le permiten desempeñarse en roles del ámbito de la Dirección de Fotografía, tales como Director de Fotografía, Camarógrafo, Iluminador y Colorista.

DIRECCIÓN DE ARTE

Profesional reflexivo que propone y administra proyectos de dirección de arte en la realización cinematográfica y audiovisual. El conocimiento de valores plásticos y el énfasis práctico de la mención, te permiten resolver los problemas y desafíos propios de la materialidad de un film.

Posee las competencias y habilidades para el diseño de proyectos integrales de Dirección de Arte, a partir de los elementos que definen la apariencia visual de una realización audiovisual. Sus conocimientos teóricos y prácticos, le permiten desempeñarse en roles tales como Director de Arte, Escenógrafo, Ambientador, Maquillador y Vestuarista.

POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO

Es un profesional con equilibrio en lo artístico y lo técnico, con capacidad para expresar su mirada a través del montaje, integrando efectos visuales y construyendo universos sonoros.

Dominando los principales software de post-producción de imagen y sonido, amplía los horizontes narrativos del cine con tus conocimientos artísticos y tecnológicos.

Malla Curricular Carrera de Cine

PRIMER AÑO

SEGUNDO AÑO

SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V
011 Realización I Horas pedagógicas 102	017 Realización II (Prerrequisito: 011) Horas pedagógicas 102	023 Realización III (Prerrequisito: 017) Horas pedagógicas 102	030 Realización IV (Prerrequisito: 023) Horas pedagógicas 102	037 Realización V (Prerrequisito: 030) Horas pedagógicas 102
012 Lenguaje Audiovisual Horas pedagógicas 102	018 Narrativa y Dramaturgia Audiovisual Horas pedagógicas 102	024 Técnicas de escritura Narrativa Horas pedagógicas 68	031 Escrituras Narrativas de la Modernidad Horas pedagógicas 68	038 Desarrollo de guión cinematográfico Horas pedagógicas 68
013 Estética del Cine Clásico Horas pedagógicas 102	019 Estética del Cine: Políticas de Autor Horas pedagógicas 102	025 Estética del Cine y Modernidad Horas pedagógicas 68	032 Estética del Cine Contemporáneo Horas pedagógicas 68	039 Estéticas Contemporáneas Horas pedagógicas 68
014 Historia de la Imagen Horas pedagógicas 102	020 Poética de la Imagen Horas pedagógicas 102	026 Producción Horas pedagógicas 68	033 Producción Ejecutiva Horas pedagógicas 68	040 Desarrollo de Proyectos Horas pedagógicas 68
015 Organización Visual Horas pedagógicas 102	021 Organización Espacial Horas pedagógicas 102	027 Diseño de Arte Horas pedagógicas 68	034 Teorías del Montaje Horas pedagógicas 68	041 Expresión Gráfica Horas pedagógicas 68
016 Herramientas Audiovisuales 1 Horas pedagógicas 102	022 Fotografía Horas pedagógicas 102	028 Cámara e iluminación Horas pedagógicas 68	035 Diseño de Fotografía Horas pedagógicas 68	042 Nuevas Culturas Audiovisuales Horas pedagógicas 68
		029 Herramientas Audiovisuales II (Prerrequisito: 016) Horas pedagógicas 68	036 Diseño Sonoro Horas pedagógicas 68	043 Postproducción de Imagen y Sonido Horas pedagógicas 68
Horas Pedagógicas Semestrales: 578	Horas Pedagógicas Semestrales: 578	Horas Pedagógicas Semestrales: 510	Horas Pedagógicas Semestrales: 510	Horas Pedagógicas Semestrales: 476

Malla Curricular Carrera de Cine

MENCIÓN: Realizador Audiovisual con Mención en Dirección y Producción

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y TITULACIÓN

CUARTO AÑO

SEMESTRE VI

044
Realización VI
(Prerrequisito: 037)

Horas pedagógicas 102

SEMESTRE VII

057
Seminario de Título
(Prerrequisito: 044)

Horas pedagógicas 136

SEMESTRE VIII

070
Monitoreo de Producción
y Dirección

Horas pedagógicas 51

045
Cine Chileno

Horas pedagógicas 68

058
Curatoría y Distribución

Horas pedagógicas 68

046
Ejercicios de Puesta en
Escena y Rodaje I

Horas pedagógicas 102

059
Ejercicios de Puesta en
Escena y Rodaje II
(Prerrequisito: 046)

Horas pedagógicas 102

047
Guión de Autor I

Horas pedagógicas 68

060
Guión de Autor II
(Prerrequisito: 047)

Horas pedagógicas 68

048
Dirección de Actores I

Horas pedagógicas 68

061
Dirección de Actores II
(Prerrequisito: 048)

Horas pedagógicas 68

049
Producción y Gestión

Horas pedagógicas 68

062
Poética de la Puesta en
Escena

Horas pedagógicas 68

Horas Pedagógicas Semestrales: 442

Horas Pedagógicas Semestrales: 442

Horas Pedagógicas Semestrales: 119

Malla Curricular Carrera de Cine

MENCIÓN: Realizador Audiovisual con Mención en Dirección de Fotografía

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y TITULACIÓN

CUARTO AÑO

SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
044 Realización VI (Prerrequisito: 037) Horas pedagógicas 102	057 Seminario de Título (Prerrequisito: 044) Horas pedagógicas 136	
045 Cine Chileno Horas pedagógicas 68	058 Curatoría y Distribución Horas pedagógicas 68	071 Monitoreo de Dirección de Fotografía Horas pedagógicas 51
046 Ejercicios de Puesta en Escena y Rodaje I Horas pedagógicas 102	059 Ejercicios de Puesta en Escena y Rodaje II (Prerrequisito: 046) Horas pedagógicas 102	
050 Dirección de Fotografía I Horas pedagógicas 68	063 Corrección de Color Horas pedagógicas 68	
051 Color Horas pedagógicas 68	064 Diseño y modelado 3D Horas pedagógicas 68	
052 Postproducción de Imagen I Horas pedagógicas 68	065 Dirección de Fotografía II (Prerrequisito: 050) Horas pedagógicas 68	
Horas Pedagógicas Semestrales: 442	Horas Pedagógicas Semestrales: 442	Horas Pedagógicas Semestrales: 119

Malla Curricular Carrera de Cine

MENCIÓN: Realizador Audiovisual con Mención en Dirección de Arte

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y TITULACIÓN CUARTO AÑO

SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
044 Realización VI (Prerrequisito: 037) Horas pedagógicas 102	057 Seminario de Título (Prerrequisito: 044) Horas pedagógicas 136	
045 Cine Chileno Horas pedagógicas 68	058 Curatoría y Distribución Horas pedagógicas 68	071 Monitoreo de Dirección de Arte Horas pedagógicas 51
046 Ejercicios de Puesta en Escena y Rodaje I Horas pedagógicas 102	059 Ejercicios de Puesta en Escena y Rodaje II (Prerrequisito: 046) Horas pedagógicas 102	
053 Dirección de Arte Horas pedagógicas 68	066 Diseño de Personajes Horas pedagógicas 68	
051 Color Horas pedagógicas 68	064 Diseño y modelado 3D Horas pedagógicas 68	
054 Diseño de Maquillaje Horas pedagógicas 68	067 Diseño de Escenografía Horas pedagógicas 68	
Horas Pedagógicas Semestrales: 442	Horas Pedagógicas Semestrales: 442	Horas Pedagógicas Semestrales: 119

Malla Curricular Carrera de Cine

MENCIÓN: Realizador Audiovisual con Mención en Postproducción de Imagen y Sonido

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y TITULACIÓN CUARTO AÑO

SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
044 Realización VI (Prerrequisito: 037) Horas pedagógicas 102	057 Seminario de Título (Prerrequisito: 044) Horas pedagógicas 136	
045 Cine Chileno Horas pedagógicas 68	058 Curatoría y Distribución Horas pedagógicas 68	073 Monitoreo de Postproducción de Imagen y Sonido Horas pedagógicas 51
046 Ejercicios de Puesta en Escena y Rodaje I Horas pedagógicas 102	059 Ejercicios de Puesta en Escena y Rodaje II (Prerrequisito: 046) Horas pedagógicas 102	
052 Postproducción de Imagen I Horas pedagógicas 68	068 Postproducción de Imagen II (Prerrequisito: 052) Horas pedagógicas 68	
055 Postproducción de Sonido I Horas pedagógicas 68	063 Corrección de Color Horas pedagógicas 68	
056 Montaje Cinematográfico Horas pedagógicas 68	069 Postproducción de Sonido II (Prerrequisito: 055) Horas pedagógicas 68	
Horas Pedagógicas Semestrales: 442	Horas Pedagógicas Semestrales: 442	Horas Pedagógicas Semestrales: 119