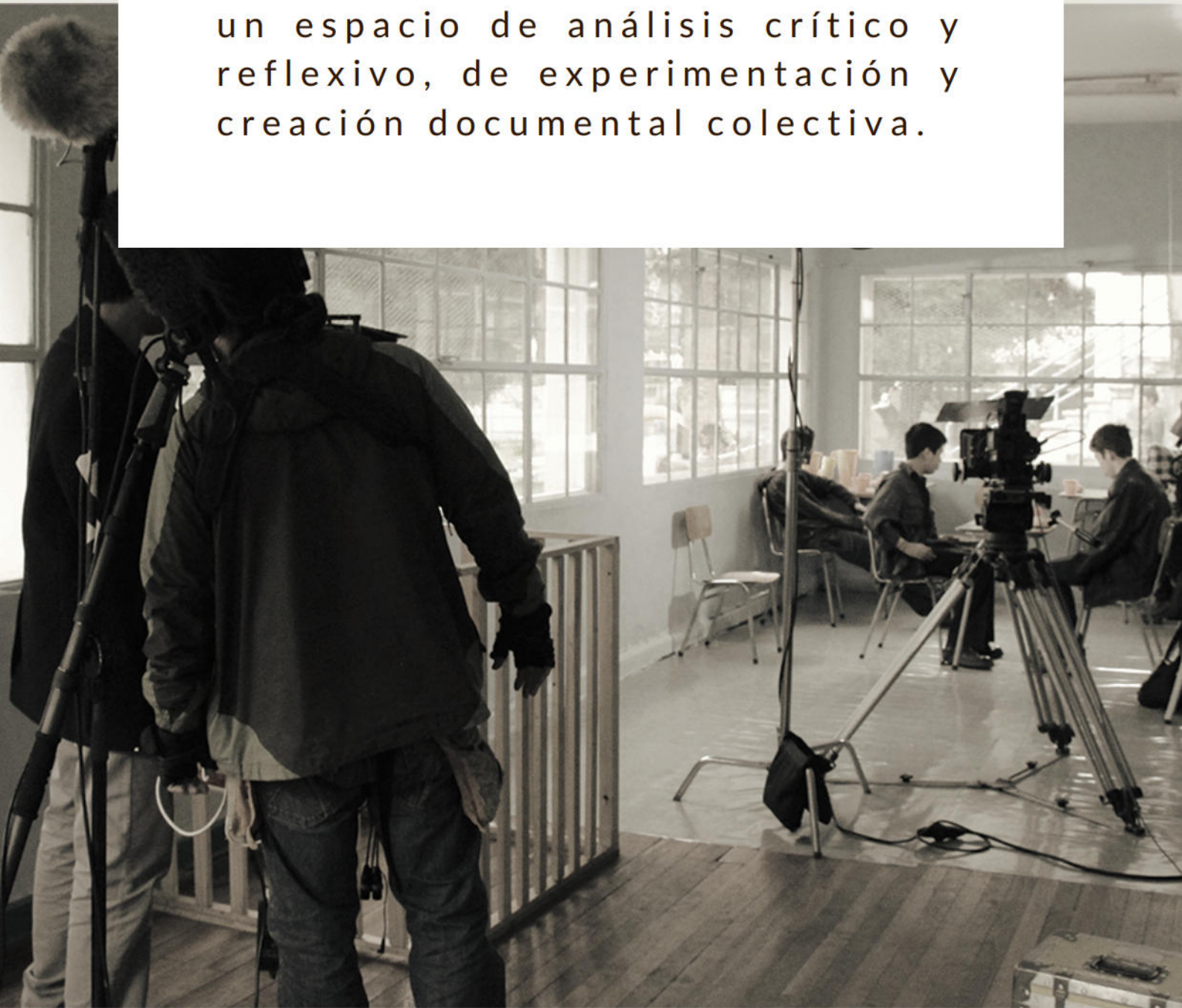


**ESCUELA
DE CINE
DE CHILE**

@escuelacine

DIPLOMADO EN CINE DOCUMENTAL

un espacio de análisis crítico y reflexivo, de experimentación y creación documental colectiva.



¿DE QUÉ SE TRATA?



El diplomado en cine documental está orientado a estudiantes y profesionales del cine y/o disciplinas relacionadas que busquen profundizar sus conocimientos en el lenguaje de cine documental, incorporando herramientas de la apreciación cinematográfica, investigación, escritura, producción y postproducción, para aplicarlas en la creación de obras documentales de autor; es decir, en obras que contengan y expongan una mirada personal, crítica y/o reflexiva sobre la realidad registrada.

Las y los estudiantes tendrán la oportunidad de recibir la **asesoría** de un grupo de profesionales con vasta experiencia e inmersos en el medio audiovisual; en un proceso de acompañamiento técnico-creativo que potenciará el desarrollo y ejecución de sus cortometrajes documentales.



El documental es una forma de entender a la sociedad, de hacerse preguntas, de invitar al diálogo".

Maite Alberdi, documentalista.

El género documental es un espacio de constante exploración, que trabaja con la realidad y sus constantes desafíos y diversas dimensiones sociales, humanas, cotidianas y políticas, entre tantas otras.

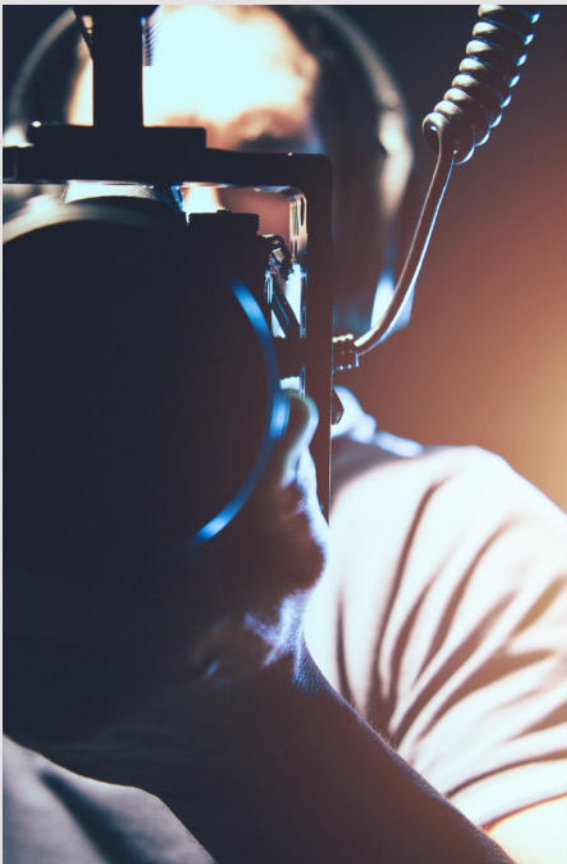
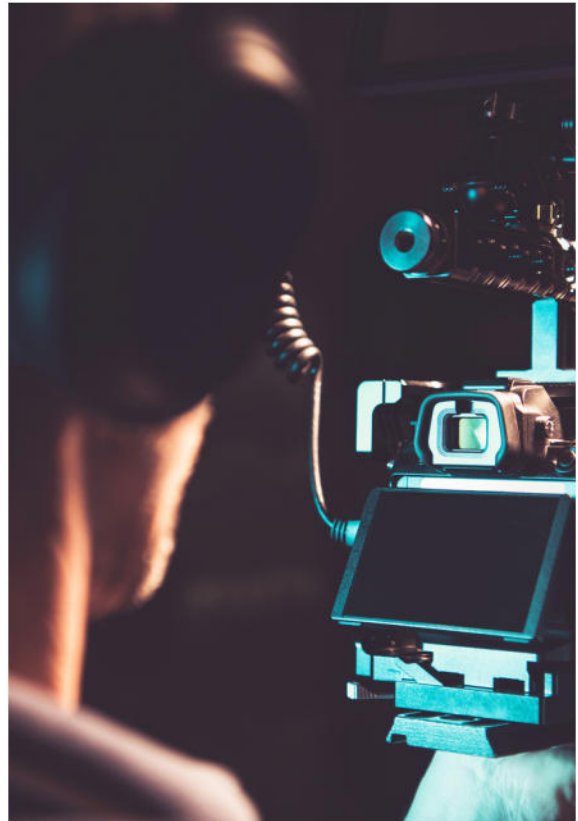
Los posibles temas e historias son muchas, pero las maneras de representar dichos temas e historias, a través de imágenes y sonidos, son infinitas.

El diplomado en cine documental de la Escuela de Cine de Chile se plantea como un espacio de análisis y creación audiovisual con un fuerte énfasis en la mirada autoral. Se pretende encontrar el punto de vista propio, presente en cada realizador y realizadora, encontrando las preguntas y búsquedas personales de cada uno/una, y potenciando las formas narrativas y estéticas propias.

En ese sentido, el diplomado se proyecta como un espacio formativo integral, que combina herramientas teóricas, procesos de exploración práctica y asesorías especializadas que preparan a las y los estudiantes para enfrentar la realización de obras documentales, en el marco de un espacio de diálogo, intercambio de conocimiento y de retroalimentación.

OBJETIVO

El programa del diplomado de cine documental se propone formar realizadores y realizadoras de cine documental, capaces de idear, diseñar y producir obras documentales con una mirada autoral y una visión reflexiva y personal del mundo retratado, a través del estudio teórico y la experimentación práctica.



PROYECTO FINAL

El diplomado en cine documental se articula en torno a la creación de un cortometraje documental de carácter autoral, que será trabajado de manera grupal durante el año, incluyendo las etapas de desarrollo y formulación, rodaje, montaje y postproducción; contando con la asesoría de los/las docentes y el monitoreo especializado de expertos/as en diferentes áreas de la creación audiovisual.

MALLA CURRICULAR

Comienzo de clases: 15 de abril.

Frecuencia: clases 3 y 4 veces a la semana, de 18:00 a 21:00 hrs. (3 horas cronológicas c/u).

PRIMER SEMESTRE	HORAS CRONOLÓGICAS TOTALES	Nº DE CLASES
TALLER DE REALIZACIÓN I	39	13
ESTÉTICA DEL CINE DOCUMENTAL	18	6
INVESTIGACIÓN Y GUIÓN DE NO FICCIÓN	24	8
INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN	9	3
TALLER DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL	18	6
TALLER DE SONIDO DIRECTO	9	3

****Las asignaturas, horas y números de clases podrían sufrir modificaciones.***

MALLA CURRICULAR

SEGUNDO SEMESTRE	HORAS CRONOLÓGICAS TOTALES	Nº DE CLASES
TALLER DE REALIZACIÓN II	39	13
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN	12	4
MONTAJE	15	5
HERRAMIENTAS BÁSICAS DE POSTPRODUCCIÓN	12	4
MONITOREO DE PRODUCCIÓN	12	4
MONITOREO DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN	15	5

****Las asignaturas, horas y números de clases podrían sufrir modificaciones.***

RESUMEN DE ASIGNATURAS

TALLER DE REALIZACIÓN I y II: Asignatura teórico-práctica, troncal. Busca entregar las herramientas y conocimientos para abordar el desarrollo y la ejecución de un cortometraje documental; comenzando con el análisis de obras documentales, la profundización en formas y acercamientos narrativos y estéticos del cine documental, y el posterior proceso de retroalimentación de los cortometrajes realizados en el marco del diplomado.

ESTÉTICA DEL CINE DOCUMENTAL: Asignatura teórica cuyo objetivo es acercar a los y las estudiantes a las formas expresivas y los lenguajes presentes en el cine documental, identificando las principales corrientes y su relación con la sociedad.

INVESTIGACIÓN Y GUIÓN: Asignatura teórico-práctica que que indaga en las formas y procesos presentes en la investigación de una película documental, así como a desarrollar técnicas de escritura narrativa que finalicen en un guion de no ficción del documental a producir durante el transcurso del diplomado, incluyendo estructura general, desarrollo de personajes, contexto dramático y otros elementos narrativos relevantes.

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN: Asignatura teórica que identifica procesos relacionados al desarrollo y ejecución de una obra documental, identificando los hitos y principales desafíos presentes, desde las etapas de desarrollo hasta la distribución documental, e incluyendo por la conformación de un equipo de trabajo documental y su identificación de roles y responsabilidades.

RESUMEN DE ASIGNATURAS

TALLER DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: Asignatura eminentemente práctica cuyo objetivo es conocer y practicar la utilización técnica y narrativa de la cámara en relación a diversas posibilidades presentes en las modalidades de cine documental, incluyendo entrevistas, seguimientos, observación, entre otros.

TALLER DE SONIDO DIRECTO: Asignatura práctica que le permite al estudiante el conocer y aplicar el registro de sonido directo en una obra documental.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Asignatura teórica que profundiza en los aspectos ejecutivos de una producción documental, incluyendo aspectos legales básicos, fuentes de financiamiento posibles y ventanas de exhibición y distribución existentes.

MONTAJE: Asignatura teórico-práctica cuyo objetivo es comprender el proceso de montaje como la re-escritura de una película en función del material registrado; incluyendo análisis de estructuras narrativas, técnicas de edición, manejo del tiempo, entre otros aspectos relevantes. También se enseñan las herramientas básicas de edición en un software.

HERRAMIENTAS BÁSICAS DE POSTPRODUCCIÓN: Asignatura teórico-práctica que permite a las y los estudiantes conocer y aplicar herramientas básicas de corrección de color y audio en sus cortometrajes documentales.

RESUMEN DE ASIGNATURAS

MONITOREO DE PRODUCCIÓN: Tutoría con foco en la producción general, incluyendo rodaje, aspectos legales y potenciales planes de difusión y/o distribución (en caso de ser requerido) cuya metodología consiste en la revisión semanal de los avances de las películas documentales realizadas en el marco del diplomado.

MONITOREO DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN: Tutoría con foco en el proceso de montaje (cortes de la película) y postproducción (color y sonido básico) cuya metodología consiste en la revisión semanal de los avances de las películas documentales realizadas en el marco del diplomado.



REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Presentar Cédula de Identidad.
- Presentar una carta fundamentando su interés en el programa.
- Adjuntar un currículum o referencia de sus competencias académicas y profesionales.
- Asistir a una entrevista presencial o virtual con la Coordinadora Académica del Diplomado y el Director Académico de la Escuela de Cine de Chile.



ARANCELES Y FORMAS DE PAGO

Valor de la matrícula: \$ 75.000.-

Valor del arancel anual: \$1.000.000.-

Puedes pagar en efectivo, cheques, tarjeta de crédito o en 3 cuotas.

DIPLOMADO EN CINE DOCUMENTAL

www.escuelacine.cl/diplomados

Paulino Alfonso 351, Santiago centro.

+562 25847451

+562 25847452

@escuelacine

**ESCUELA
DE CINE
DE CHILE**